

عنوان مقاله:

بررسی رویکردهای فرهنگی و اجتماعی در آثار شیرین نشاط، با تکیه بر نظریات ادوارد سعید

محل انتشار:

نخستین همایش ملی هنرهای نمایشی و دیجیتال (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

مقداد جاویدصباغیان - استادیار دانشکده ی هنر، دانشگاه دامغان

هدی رفاهی - کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه دامغان

خلاصه مقاله:

مشرق زمین از منظر زیبایی شناختی و هم از وجه معنایی بر آثار شیرین نشاط ، هنرمند معاصر ایرانی-آمریکایی تاثیر عمیق گذاشته است. با مرور آثار وی که همواره فرهنگ و مذهب شرقی را دستمایه قرار داده است درون مایه هایی قابل ردیابی است؛ اولویکرد شرق شناسانه ایست که هنرمند با تاکید بر تقابل های دوتایی بیان می کند؛ همچون سفید- سیاه، غرب- شرق، زن- مرد. نمایان شدن یک سوی این تقابل ها که تبعیض آمیز بودن شرایط اجتماعی، رنج تاریخی زنان و انحطاط فرهنگ مذهبی است، سویه دیگر آنرا بی هیچ اشارت مستقیمی در ذهن مخاطب پدیدار می کند. این دیدگاه از مشرق زمین برای جامعه ی غربی تصویری می سازد خوشایند و جالب توجه. دوم درون مایه ای اسطوره ای است که قویا به کهن الگویی آدم و حوا اشاره دارد، و همچنین کوششی که هنرمند در زدودن گناه تاریخی از حوا و انتقام از جامعه ی مردان مصروف می دارد. آرای ادوارد سعید، متفکر معاصر در باب شرق شناسی، سویه های نظری این جستار را یاری رسان بوده است.

کلمات کلیدی:

شیرین نشاط، فرهنگ شرقی، شرق شناسی، ادوارد سعید

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1011805>

