

عنوان مقاله:

بررسی شخصیت زن در نمایشنامه سالومه اسکار وایلد

محل انتشار:

نخستین همایش ملی هنرهای نمایشی و دیجیتال (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

محمدرضا شهبازی - عضو هیات علمی گروه هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد بوشهر

ماریا دباش - دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات نمایش دانشگاه آزاد اسلامی واحد بوشهر

سعید یزدان - عضو هیات علمی گروه زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بوشهر

خلاصه مقاله:

حماسه ها، شناسنامه های تاریخی و ملی کشورها هستند و به یک شناسنامه بین المللی در چهارراه فرهنگی جهان نیز تبدیل شده اند و به ویژه امروز در عصر اساطیر و بازیابی هویت کهن الگوها ارزش دوچندان یافته اند. هیروودیس پادشاه روم، حضرت یحیی را اسیر می کند؛ زیرا او خود را پیامبر معرفی می کرده و همواره سخنان عجیبی می گفته است. هیروودیس بعد از قتل برادرش، زن او را به عقد خود در می آورد که با مخالفت یحیی مواجه می شود. هیروودیس یحیی را زندانی می کند؛ اما از آنجا که او را مردی عادل و مقدس می پنداشته، نمی تواند به قتلش برساند. در روزی که جشنی برپا بود، هیروودیس از سالومه دختر هیروودیس می خواهد که برقصد. دختر نیز در برابر این خواهش می خواهد که پادشاه کاری برای او انجام دهد. دختر از پادشاه سر یحیی را می خواهد. هیروود که از عواقب این کار نگران است، اصرار می کند اما نمی تواند سالومه را از این کار منصرف کند؛ و چون از قول خود نیز نمی تواند سرباز بزند، دستور به قتل یحیی می دهد. سالومه با سر بریده ی یحیی عشق بازی می کند و هیروود دستور به قتل سالومه می دهد. با بررسی نمایشنامه سالومه، مشخص میشود که علایق شخصیت سالومه نشانگر سلطه طلبی او در مسائل فردی و همچنین برتری طلبی و قدرت طلبی وی در مواجهه با سایر افراد است. در نمایشنامه سالومه به لحاظ روایی، هرچند داستان با گرایشهای جنسیتها شکل میگیرد و پیش میرود و سمت و سوی خود را پیدا میکند، اما علاقه ای عاطفی و جنسی هیچ کدام از شخصیتها برآورده نمیشود و در نهایت منجر به نتیجهای تراژدیک میشود. بعضی از منتقدان سالومه را بهترین اثر وایلد دانسته اند.

کلمات کلیدی:

حماسه ها، اساطیر، اسکار وایلد، سالومه، شخصیت پردازی، زن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1011828>

