

عنوان مقاله:

شیوه انتخاب و هدایت بازیگر در سینما و تلویزیون

محل انتشار:

نخستین همایش ملی هنرهای نمایشی و دیجیتال (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسنده:

حامد توکل - مدرس دانشگاه، تهیه کننده و کارگردان رسمی صداوسیما

خلاصه مقاله:

انتخاب بازیگر دانش و هنری است که می تواند از ورود بازی های کلیشه ای به سینما و تلویزیون پیشگیری کند و کارگردانی بازیگر در راستای درک و خلق شخصیت و ارائه آن به نحو مطلوب و ایده آل به مخاطب به مفهوم هدایت بازیگر است که متأسفانه در تولیدات فیلم سازی کشور ما چه در فیلم های سینمایی و چه در فیلم ها و سریال های تلویزیونی این مهم بسیار کم رنگ دیده میشود. تحقیق حاضر به لحاظ روش جزء تحقیقات توصیفی-تحلیلی و از نظر شیوه گردآوری اطلاعات جزء تحقیقات اسنادی و کتابخانه ای می باشد که به فرآیند انتخاب، انواع، چگونگی و ارزیابی آزمون بازیگری، شرایط تمرین، دکوپاژ بازیگران، شیوه هدایت بازیگران و نابازیگرانی پردازد. یافته ها در این تحقیق نشان میدهد که برنامه ریزی مدون، نگاه به مسائل حرفه ای، انسان شناسی و جامعه شناسی، ایجاد اعتماد متقابل، توجه به استاندارد ها، شناخت سبک ها و مکتب ها، نظم، صبر، خلاقیت، دانش، ارزیابی و بازخورد از نکات کلیدی در این مسیر است. چنانچه از وجود نگاه سیستمی و هوشمندانه به فرآیند انتخاب تا رهبری و هدایت بازیگر استفاده شود، می تواند از اتلاف هزینه، زمان و دوباره کاری پیشگیری کند و اثر به کیفیت مطلوب تری برسد.

کلمات کلیدی:

انتخاب بازیگر، آزمون بازیگری، هدایت بازیگر، سینما، تلویزیون

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1011845>

