

عنوان مقاله:

تاثیر آب در باغ سازی ایرانی در سبک اصفهانی (نمونه موردی: باغ فین کاشان و باغ شازده ماهان)

محل انتشار:

سومین کنگره بین المللی علوم و مهندسی (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

ناهید عبدالقادی بوکانی - کارشناسی ارشد، معماری، پردیس البرز دانشگاه تهران، ایران

المیرا موسوی لاریجانی - کارشناسی ارشد، برنامه ریزی شهری، دانشگاه پیام نور، ایران

سیدحسن رسولی - پژوهشگر، برنامه ریزی شهری، دانشگاه پیام نور، ایران

خلاصه مقاله:

یکی از عناصر اصلی وحیاتی در باغ، وجود آب است که قسمتی از آن منحصر برای آبیاری گیاهان و بخشی دیگر به منظور ایجاد و خلق زیبایی در طراحی مورد استفاده قرار می گیرد. آنچه مورد توجه است وجود و تاثیر آب از دیدگاه خلق زیبایی در معماری باغ ایرانی است. در این تحقیق سعی شده است منظور از دانستن تاثیر آب در باغ ایرانی با استناد به تحقیق کتابخانه ای، میدانی که از نوع تحقیق کاربردی است و از نظر ماهیت و روش تحقیق از نوع همبستگی بوده به بررسی اهداف این تحقیق که تاثیر آب را در باغ سازی ایرانی از جنبه های (زیبایی شناسی و روانشناختی محیطی) در نمونه های موردی این تحقیق (در باغ فین کاشان و باغ شازده ماهان) در این پژوهش پرداخته شده است که با توجه به بررسی این اهداف، اینکه انسان از لحاظ زیبایی شناسی و علم روانشناختی محیط با طبیعت در ارتباط است. و با این وجود، فرضیه این پژوهش به اثبات می رسد که انسان از لحاظ زیبایی شناسی و روانشناختی با طبیعت در ارتباط می باشد. و سرانجام این بررسی ها با توجه به نمونه های موردی تحقیق نتایجی را به دنبال داشت که به شرح ذیل می باشد: آب در باغ سازی به عنوان عنصری اصلی و مرکزی تلقی شده و معماری باغ سازی در اطراف آن شکل دهنده و شکل پذیر است. استفاده از حرکت، انعکاس و صدای آب به روش های گوناگون در معماری باغ ایرانی بخوبی مشهود است و باغ ایرانی را از لحاظ زیباشناسی معنا می بخشد ارتباط انسان با طبیعت در این پژوهش نشانگر روانشناسی محیطی نیز می باشد.

کلمات کلیدی:

باغ ایرانی، باغ فین کاشان، باغ شازده ماهان، محیط شناسی، نظام آبیاری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1043027>

