

عنوان مقاله:

بررسی نقش جوانان در آثار سینمایی جشنواره فجر (مطالعه موردی: «من ترانه پانزده سال دارم» و «به رنگ ارغوان»)

محل انتشار:

دهمین کنفرانس ملی روانشناسی، علوم تربیتی و اجتماعی (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

دنیا سامان فر - دانشکده هنر و معماری دانشگاه شیراز

فتح اله زارع خلیلی - دانشکده هنر و معماری دانشگاه شیراز

خلاصه مقاله:

سینما از طریق فیلم به نحوی جامعه اطراف خود را به تصویر می کشد و در واقع ضمیر ناخودآگاه جمعی را منعکس می سازد. فیلم ها با افشای نهادهای اجتماعی، اقتصادی و سیاسی یک جامعه روحیات یک دوران را مجسم می سازند. پژوهش حاضر با هدف بررسی نقش و حضور اجتماعی جوانان در رسانه سینما و شناخت تفاوت های ایجاد شده در دو دوره زمانی جشنواره فجر صورت گرفته است. به این منظور دو فیلم «من، ترانه پانزده سال دارم» از بیستمین دوره و «به رنگ ارغوان» از بیست و هشتمین دوره جشنواره فجر، با استفاده از روش نمونه گیری هدفمند انتخاب شده اند. سعی بر آن بوده تا به این سؤال پاسخ داده شود که حضور جوانان با توجه به وضعیت روز جامعه، در فیلم های سینمایی مورد بررسی، چگونه بازنمایی شده اند و ویژگی های برجسته اخلاقی و رفتاری آنها چگونه به نمایش گذاشته شده است. بدین منظور با به کارگیری روش تحلیل محتوای کیفی، 92 فیلم اجتماعی و پرمخاطب دو دوره جشنواره بررسی شده اند. که از این میان دو فیلم پرمخاطب این دو دوره انتخاب گردیده اند. آیتم های مورد بررسی در این دو فیلم درمورد مسائل جوانان، موقعیت اجتماعی، تابوشکنی های صورت گرفته و افزایش آگاهی آنان، خشونت و... بوده است.

کلمات کلیدی:

جشنواره فجر، سینما، تحولات اجتماعی، جوان، رسانه جمعی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1126466>

