

## عنوان مقاله:

تحلیل فرم های کلی آثار معماری آنتونی گائودی با معیارهای سبک اکسپرسیونیسم، آرت نوو و ارگانیسم

## محل انتشار:

پنجمین همایش بین المللی عمران، معماری و شهر سبز پایدار (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

## نویسندگان:

آذین نصیری بیرکان - دانشجوی کارشناسی معماری داخلی، موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، خوزستان، ایران

سولماز حمادی - دانشجوی کارشناسی معماری داخلی، موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، خوزستان، ایران

محمدعلی کاظم زاده رائف - عضو هیات علمی گروه معماری، موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، خوزستان، ایران

صبا میردربیکوندی - مدرس مدعو گروه معماری، موسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، خوزستان، ایران

## خلاصه مقاله:

نگرش معماری برای رسیدن به تجسم یک الگوی جهان شمول، از مسیر عینیت بخشیدن به احساسات درونی انسان می گذرد. فرم و فضا دو عنصر اصلی معماری هستند که هر معمار با توجه به تجربه های شخصی و شرایط محیطی، اجتماعی، رویکردی تفاوت نسبت به همتایان خود برای آفرینش آنها دارد. در این میان بررسی رویکرد های معمار آنتونی گائودی در روش های طراحی، ابزارهای عملی را برای حل مسائل طراحی ارائه می دهد. با توجه به اهمیت طبیعت در دنیای امروز و تاثیر آن در معماری، در تحقیق حاضر سعی بر آن است تا نگاه متفاوت معماری آنتونی گائودی را به طبیعت مورد بحث قرار داده و تاثیر نگرش آن را در طراحی مورد بررسی قرار دهیم آثار آنتونی گائودی بازتابی از سبک شخصی و متمایز است. که غالباً آنها واقع در شهر بارسلونا و متاثر از معماری طبیعت و مذهب بوده است. که آثار او تحت تاثیر هنر نئوگوتیک و بخشی از جنبش های مدرنیستی آرت نوو بوده که در اواخر قرن نوزدهم و تا اوایل قرن بیستم به اوج خود رسید. آثار آنتونی گائودی از اشکال طبیعی الهام گرفته است، ساختمان های گائودی را از این لحاظ می توان پیش درآمد مضمون های اکسپرسیونیسم و مدرنیستی و سبک ارگانیسم به شمار آورد. از آثار شاخص وی میتوان به کلیسای ساگرا دافامیلیا و خانه کازامیلا اشاره کرد. در این مقاله سعی شده است که با بررسی آثار مهم آنتونی گائودی بتوان به مبانی مفاهیم معماری وی پی برد و ویژگی های مدرن و سنتی معماری آنتونی گائودی را بصورت تحلیلی دسته بندی نمود. روش تحقیق مورد استفاده در این نوشتار توصیفی و تحلیلی و با استفاده از منابع مکتوب کتابخانه ای و منابع اینترنتی تخصصی معماری منجمله از سایت های اینترنتی جهاد دانشگاهی و سیویلیکا بوده است.

## کلمات کلیدی:

آنتونی گائودی، سبک اکسپرسیونیسم، سبک آرت نوو، سبک ارگانیسم، کازامیلا، ساگرا دافامیلیا

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1156135>

