

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی محتوای «شازده احتجاب» اثر هوشنگ گلشیری و «زوال خاندان آشر» اثر ادگار آلن پو

محل انتشار:

نهمین همایش ملی پژوهش های مدیریت و علوم انسانی در ایران (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

علی سلامی - عضو هیئت علمی گروه زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه تهران، تهران، ایران

میدیا محمدی - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی دانشگاه تهران، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

هوشنگ گلشیری و ادگار آلنپو نویسندگان خلاق و توانایی هستند که در خلق سنت ادبی مدرن ملی کشور خودشان نقشی بی بدیل داشته اند. هر دو نویسنده با بهره گیری از عناصر گوتیک توانسته اند فضاهایی در خور مضمون در آثارشان خلق کنند که در بستر آن ها شخصیت هایی رنجور و در حال نزاع، نابودی و پایان را به انتظار نشسته اند. در پژوهش حاضر به بررسی تطبیقی دو داستان: «شازده احتجاب» اثر هوشنگ گلشیری و «زوال خاندان آشر» اثر ادگار آلن پو پرداخته و با تکیه بر وجوه اشتراک و افتراق آن دو، تلاش می شود به تحلیل محتوا، مضامین و ساختار این دو اثر بپردازیم. همچنین سعی بر آن بوده که ارتباط این دو اثر در فرآیند شکل گیری این سنت و نقش کلیدی آن بررسی شود. اهمیت این پژوهش در این است که تاکنون پژوهش قابل توجهی در زمینه ی مقایسه ی تطبیقی آن ها صورت نگرفته است. چنین به نظر می رسد، هر دو اثر، شرح حال روزگار رو به زوال آخرین بازماندگان خاندان های قدرتمندی را ترسیم می کنند؛ در حالی که این شخصیت ها به عقیم بودگی خویش واقف هستند، با اضمحلال خویش به صلح رسیده اند و دنبال راه گریزی نیستند. خوانش تطبیقی این دو شاهکار به سبب شباهت در مضامین و محتوا و فضا سازی، فرآیند شکل گیری سنت ادبی مستقل - ملی که هر دو نویسنده در تکاپو برای خلق آن بوده اند - را روشن می کند.

کلمات کلیدی:

داستان گوتیک، ادبیات تطبیقی، داستان اضمحلال، هوشنگ گلشیری، ادگار آلن پو

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1178679>

