

عنوان مقاله:

بازتاب هنر معماری ایرانی در طراحی لباس

محل انتشار:

ششمین همایش بین المللی مطالعات معماری و شهرسازی در جهان اسلام (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسنده:

زهرا اکبرزاده نیاکی - عضو هیات علمی گروه هنر، دانشگاه حضرت معصومه (س)

خلاصه مقاله:

انسان معاصر در مواجهه با زندگی صنعتی که با شتاب فراوانی همراه است به قالب های نوینی از هنر نیاز دارد که علاوه بر حفظو انتقال پیام ها و مفاهیم فرهنگ بومی و گذشته، از زیبایی، خلاقیت و نوگرایی هایی همسو با عصر جدید نیز برخوردار باشد. یکی از شاخص ترین هنرها با پیشینه غنی در ایران، معماری است که ریشه در باورها، اعتقادات و سنت های گذشته مردم ایران دارد و تزیینات وابسته به معماری، جز لاینفکی از آن بوده و به مثابه حاملانی برای انتقال معانی و مفاهیم همواره در ساختار این هنر کاربردی نقش داشته است. امروزه طراحی مد و لباس به عنوان شاخه ای از هنر دوران معاصر با به کارگیری تزیینات وابسته به معماری سعی در به نمایش گذاشتن هویت بصری ایرانی و نمایان کردن قابلیت های نهفته در هنر ایران را دارد. این پژوهش به بررسی تزیینات وابسته به معماری ایرانی- اسلامی پرداخته و نتایج حاکی از آنست که در بین نقوش تزیینی، نقوش هندسی معماری قابلیت بهتری نسبت به نقوش دیگر، جهت تزیینات و ملحقات لباس و همچنین به صورت فرم بُرش در الگوها را داراست.

کلمات کلیدی:

معماری ایرانی، تزیینات وابسته به معماری، طراحی لباس

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1178956>

