

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی مؤلفه ها و عناصر ضداستعماری در اشعار ملک الشعراء بهار و اوجرو نوناکال

محل انتشار:

ششمین همایش بین المللی مطالعات زبان و ادبیات در جهان اسلام (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

امیرحسین نعمتی زیارتی - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات انگلیسی، بخش زبان و ادبیات انگلیسی، دانشکده زبان ها و ادبیات خارجی، دانشگاه تهران، تهران، ایران

مهدی جاویدشاد - دکتری تخصصی ادبیات انگلیسی، بخش زبان های خارجی و زبانشناسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه شیراز، شیراز، ایران

خلاصه مقاله:

مقاله پیش رو، به بررسی تطبیقی مؤلفه ها و عناصر ضداستعماری در گزیده ای از سروده های اوجرو نوناکال¹، شاعر ملی بومیاناسترالیایی و ملک الشعراء بهار، شاعر، سیاستمدار و روزنامه نگار مشروطه خواه ایرانی می پردازد. در ابتدا، مقدمه ای از ریشه زبانشناختی واژه «استعمار» و سپس اهمیت، تکامل و گستردگی آن به عنوان یک مفهوم سیاسی و پدید های پیچیده و سرنوشت ساز در تاریخ بشر ارائه می گردد. سپس به بررسی مفهومی و تاریخی دوره ی پساستعمار به عنوان شاخه ای از پسامدرنیسم و اهمیت آن در شکل گیری و پیدایش گفتمان های اقلیت پرداخته خواهد شد. در نهایت، با بهره گیری از این پیش زمینه و درآمد مهم، گزیده ای از اشعار نوناکال و بهار به عنوان نمایندگان ملل استرالیا و ایران که به ترتیب به صورت مستقیم و غیرمستقیم تحت سیطره استعمار قرار گرفته اند از چهار منظر مورد مطالعه و مقایسه قرار می گیرند: 1) بازتاب مؤلفه های تاریخی و اساطیری 2) بی پرده گویی و صراحت کلام 3) ترجم بوم گرایانه در برابر شکایت ملی گرایانه و در نهایت 4) بی پیرایگی و پیچیدگی کلام در رویکردهای استعمارستیزانه دو شاعر. هدف این نوشتار از بررسی تطبیقی سروده های این دو شاعر از دیدگاه های انتقادی فوق، تبیین تفاوت در رویکردهای استعمارستیزانه شاعرانی است که ملت و سرزمینشان به نحوی از انحاء، به طور مستقیم یا غیرمستقیم، متأثر از سایه سنگین و عالم تاب استعمار امپراطوری بریتانیا بوده اند.

کلمات کلیدی:

اوجرو نوناکال، بومیان استرالیا، پیوند خوردگی، استعمار بریتانیا، ملک الشعراء بهار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1181614>

