

عنوان مقاله:

بررسی حس آمیزی در شعر دفاع مقدس (بر اساس اشعار هفدهمین گنجره دفاع مقدس)

محل انتشار:

ششمین همایش بین المللی مطالعات زبان و ادبیات در جهان اسلام (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسنده:

امین قنواتی - کارشناسی ارشد زبان فارسی

خلاصه مقاله:

شاعران برای بیان احساسات و عواطف خود، در شعر به صور خیال و علوم بلاغی، توجه خاصی دارند و خواسته و ناخواسته بسیاری از احساسات و افکار خود را با استفاده از صور خیال و دیگر آرایه های ادبی بیان می کنند. به عبارت دیگر برای ملموس کردن احساسات درونی و انتزاعی خود و یابتر بیان کردن احساسات و تخیل خود از مقوله های علوم بلاغی بهره می برند. بنا بر مقتضیات هردوره سبکی، مقوله و یا مقوله هایی از آرایه های ادبی و صور خیال برجسته می شوند. با توجه به اینکه ادبیات انقلاب به عنوان گرایشی از ادبیات پایداری در چند دهه اخیر شکل گرفته است؛ نیاز به تحلیل دارد؛ تا ترفند این شاعران برای شناسایی و بیان حس درونی خود بازکاوی شود. لذا برای رسیدن به این مقصود در این مقاله آرایه ادبی حس آمیزی در چندین شعر دفاع مقدس که در مجموعه برگزیده هفدهمین گنجره شعر دفاع مقدس به نام «امواج ارغوانی»، گردآوری شده، بررسی و تحلیل می شود؛ تا مشخص گردد که شاعران دفاع مقدس برای بیان احساس و عواطف خود تا چه اندازه به این آرایه توجه کرده و بیشتر با کدام یک از حواس آرایه حس آمیزی را شکل داده اند؟ به نظر می رسد تعداد نسبتاً کمی از شاعران به این آرایه توجه داشته و از آن، استفاده کرده اند و در این زمینه هم حسینیایی بیشتر مورد توجه بوده است.

کلمات کلیدی:

ادبیات معاصر، شعر پایداری، شاعران انقلابی، صور خیال، حس آمیزی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1181698>

