

عنوان مقاله:

تحلیل نشانه شناختی بر بناهای آرامگاهی هوشنگ سیحون

محل انتشار:

نخستین کنفرانس بین المللی معماری و شهرسازی طراحی پایدار و فراگیر برای همگان (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

محمدنوبید بوشهریان - دانشجوی دکتری تخصصی معماری دانشگاه آزاد اسلامی، بوشهر، ایران

محمدعلی رحیمی - دکتری معماری، استادیار گروه معماری واحد بوشهر، دانشگاه آزاد اسلامی، بوشهر، ایران

خلاصه مقاله:

نشانه شناسی مطالعه پدیده ها بر پایه روابط دلالتی است که به آفرینش و تولید معنا می پردازد. نشانه شناسی به دنبال کشف لایه های عمیق تری از ظهور معنا است و تمامی خوانش های برآمده از رمزگشایی پدیده ها را دربرمی گیرد. بر این اساس نشانه شناسی بر بناهای آرامگاهی هوشنگ سیحون بررسی نشانه در قالب نمایه، شمایل و نماد در بناهای آرامگاه ابن سینا، نادرشاه افشار، کمال الملک و خیام اهدافی است که در این نوشتار موردبررسی قرار می گیرد. محور اصلی در این تحقیق استدلال منطقی است که اطلاعات موردنیاز را به صورتی استنتاجی سامان بخشیده شده و موردقیاستطبیقی قرار داده شده است. از نمونه موردی ها برای نزدیکتر کردن مفهوم نوشتار برای خواننده و ارزیابی و مقایسه بهره گیری شده است. نتایجحاکمی از آن است که هوشنگ سیحون در طراحی های مختلفی که داشته از تزیینات بیهوده دوری جسته اما تمام ظرافت کار و دقت را در انتخاب و طراحی دیتیل های خاص متناسب با شخصیت پروژه مورد طراحی اختصاص داده و باید گفت که در تشخیص این انتخاب و طراحی آن بسیارهوشمندانه برخورد کرده است. همچنین طی بررسی و کنکاش در این آثار درمی یابیم که هوشنگ سیحون با بهره گیری از معماری سنتی ایران وشناخت شخصیت های بزرگانی چون بوعلی سینا، نادرشاه افشار، کمال الملک و خیام به نقاط مشترکی رسیده و با تکیه بر دانش خود از معماریسنتی و آگاهی به روز از مصالح و اجرای ساختمان و با هوشمندی در انتخاب جزئیات اجرایی متناسب با پروژه آثاری شگرف و ماندگار را طراحی کرده است.

کلمات کلیدی:

نشانه شناسی، بنای آرامگاهی، هوشنگ سیحون

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1192951>

