

عنوان مقاله:

بررسی نقوش و رنگ های به کار رفته در هنر پته دوزی (پته دوزی کرمان) و کاربرد آن در دکوراسیون منزل

محل انتشار:

نخستین کنفرانس ملی پوشاک، طراحی پارچه و لباس (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

خدیجه پارسا - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه طراحی پوشاک، دانشگاه غیرانتفاعی مارلیک، نوشهر، مازندران، ایران

علی محمودی عالمی - استادیار گروه هنر، دانشگاه غیرانتفاعی مارلیک، نوشهر، مازندران، ایران

خلاصه مقاله:

دوخت پته از سوزندوزی های سنتی در تاریخ فرهنگی کرمان است. ترکیبات نقش و رنگ پته، با اعتقادات و خواسته های هنرمندان ارتباط دارد. پته های پشمی با نقوش گیاهی، حیوانی و هندسی و ترکیب رنگ های سرد و گرم دیدهمی شوند. در این پژوهش با هدف شناخت آرایه های سوزندوزی ایرانی، ویژگیهای بصری و مفاهیم نمادین نقوش و رنگ های پته کرمان و نیز معانی ضمنی نقوش و رنگ های آن تبیین می شود. هر نشانه در متن تفسیر می شود. نقوش در متن پته در ترکیب با عناصر دیگری از جمله بافت و رنگ معنا می شوند و بدین ترتیب نظام های معنا ساز کاملانسی اند. بنابر این در هر گفتمان فرهنگی، تفاسیر متفاوت دیده می شود. پته به عنوان یک متن تصویری دارای نقوشیاست که در تکمیل هم، مفاهیمی را القا می کنند. لذا معانی اولیه و ضمنی در گفتمان های فرهنگی، به صورت مختلف تعبیر می شود. این تحقیق با روش تجزیه و تحلیل کیفی و با مطالعه تاریخی به دسته بندی نقوش، ارزیابی و تحلیل آن ها می پردازد. نتیجه بدست آمده این است که، با تکیه بر شیوه های کهن دوخت، طراحی و نقش پردازی در پته دوزی و آمیختن آن با نوآوری، به اضافه معرفی کاربردهای جدیدی مثل کاربرد در دکوراسیون داخلی منزل، همچنین طراحی های خلاقانه و بالابردن سطح کیفی مواد اولیه و دوخت، نه تنها می توان این هنر را بار دیگر وارد زندگی ایرانیان کرد، بلکه می توان پا را فراتر از مرزها گذاشته و با معرفی پته دوزی به بازارهای کشورهای دیگر، آن را رونقی دوباره بخشید و به روزهای اوجش برگرداند.

کلمات کلیدی:

پته دوزی، کرمان، نقش و رنگ، دکوراسیون منزل

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1193373>

