

عنوان مقاله:

تنوع وجه شبه عنصر اصلی پویایی تشبیهات سعدی

محل انتشار:

فصلنامه کارنامه متون ادبی دوره عراقی، دوره 1، شماره 3 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

امید مجد - دانشیار دانشگاه تهران

مازیار توبه - دانش آموخته کارشناسی ارشد دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

تشبیه اساسی‌ترین رکن دستگاه بلاغی زبان است که نقش بسزایی در عرصه تصویرآفرینی‌های بدیع و خیال‌انگیز ایفا می‌کند. بررسی انواع تشبیه، مواد تشبیه، تشبیهات نو، ابزار تشبیه و ایستایی و پویایی آن، می‌تواند بیانگر سبک و زبان خاص شاعر باشد و همچنین تحولات سبکی دستگاه بلاغی را نشان دهد. غزلیات سعدی از جمله آثار ادبی است که در آن انواع تشبیهات مضمّر، تفضیلی و مضمّر تفضیلی بسیار استادانه به کار رفته است. از این روی، این مقاله با بررسی انواع تشبیهات مذکور در غزلیات سعدی، به نحوی گزینش و ترکیب این امکانات متعدد زبانی در خلق تشبیهات بکر توسط شاعر را مورد واکاوی قرار می‌دهد. برای نیل به این منظور تمام تشبیهات غزلیات سعدی همراه با وجه شبه‌ها و مشبه‌به‌های آن، در قالب پایان‌نامه کارشناسی ارشد استخراج و بررسی گردید؛ به عبارت دیگر جامعه آماری این مقاله کامل‌ترین جامعه آماری ممکن است. نتیجه این پژوهش حاکی از آن است که کاربرد وجه شبه‌های متفاوت برای مشبه و مشبه‌به‌های یکسان از مهمترین دلایل پویایی تشبیهات سعدی است. این امر سبب تنوع زبانی سعدی شده، ابعاد شباهت طرفین تشبیه را از زوایای مختلف بازنمایی می‌کند.

کلمات کلیدی:

بلاغت، انواع تشبیه، وجه شبه، غزلیات سعدی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1225147>

