

عنوان مقاله:

بررسی سیر تحول تایپوگرافی فارسی در پوستره‌های فرهنگی و هنری معاصر ایران

محل انتشار:

ششمین کنفرانس بین المللی گردشگری، فرهنگ و هنر (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

محسن افروزی - دانشجوی کارشناسی ارشد ارتباط تصویری، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه شهید رجائی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

تایپوگرافی در ایران، به شکل امروزیاش، حرفه و هنری نوپا محسوب می شود و قدمت چندانی ندارد، درواقع نقطه آغاز این هنر با توسعه و رشد ارتباطات و به طور کلی تعاملات ارتباطی و دیجیتالیزه شدن آن، مسیر تازه‌ای را تجربه کرد. رشد هنر گرافیک و گستردگی نیازهای نوین جامعه و پدید آمدن کامپیوتر به عنوان یکی از مهمترین ابزارهای کار گرافیک و نشر رومیزی، همه و همه چالش‌های جدید پیش روی خوشنویسی معاصر گذاشت. بنابراین می توان گفت انگیزه های کارکردی خوشنویسی، هم درنظام سنتی و هم در دنیای معاصر و مدرن، عاملی مهم در تحولات خط می باشد که در پی حفظ زیباییبصری، همواره به دنبال "نوآوری" به عنوان مهمترین خاستگاه تحولات خط، دچار اتفاقات تازه ای می شود که امروزه این میراث نوشتاری با وجه بیانی خاص، متفاوت و ویژه‌اش در قالب تایپوگرافی، به رسانه ایبدل شده که همواره در جستجوی نوآوری و بدعت، سیر تحول و تکامل خود را طی می نماید و به عنوانعامل ارتباطی تاثیرگذار، دستمایه کار هنرمندان تجسمی قرار می گیرد، و این موضوع از اهمیت بسزاییبرخورددار است. این مقاله بر آن است تا به روش توصیفی و به صورت موردی، تایپوگرافی پوستره‌های فرهنگی و هنری معاصر ایران را مورد مطالعه قرار دهد و به شیوه کیفی بررسی هایی را انجام دهد تا نتایجی از تحلیل شیوه بیانی خط و نوشتار در پوستره‌های فرهنگی و هنری در روند تحولات و تطوراتبیانی و اجرایی تایپوگرافی در پوستره‌ها، ارائه دهد. نتایج بدست آمده، حاکی از آن است که مقوله خط و نوشتار در پوستره‌ها از گذشته تا به امروز باتوجه به روند تحولات هنری، سیاسی، فرهنگی و اجتماعیدستخوش تغییرات و تحولات چشمگیری شده و در طول سالیان، به پیشرفت تکنولوژی نیز وابسته بوده‌است و در نقطه ای طلایی با ورود به دنیای دیجیتال، مسیر تازه‌ای را تجربه کرد، و همواره در جستجویکشف ویژگی های بصری آن نیز ابعاد تازه ای را رخ می نماید.

کلمات کلیدی:

خط و خوشنویسی، تحولات تایپوگرافی، پوستره‌های فرهنگی و هنری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1257264>

