

عنوان مقاله:

رنگ، نور و سایه مولفه های جدایی ناپذیر زیبایی شناسی معماری ایرانی

محل انتشار:

ششمین کنفرانس بین المللی گردشگری، فرهنگ و هنر (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسنده:

مسعود تقی زاده - دانشجوی دکتری معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ساری-ایران

خلاصه مقاله:

رنگ و نور عناصری هستند که لازمه و شاکله شکل گیری معماری ایرانی بوده است. سایه بعنوان عنصر حقیقیاتشایء که بر اثر تابش نور قابل درک است. دنیای سایه حقیقت نهان است دنیا به عنوان سایه حق است. هنر نگینو زیبایی شناسی ایران با قدمت چندین هزارساله در حیطه موضوعاتی می باشد که لزوم پرداختن به آن موردنیاز می گردد. نوع مطالعه این پژوهش، توصیفی- تحلیلی و روش مطالعه مبتنی بر اسناد کتابخانه ای و میدانی می باشد. هدف از این پژوهش تبیین جایگاه نور و رنگ در فضاهای اصلی معماری ایرانی اسلامی و نقش نورتوامان با ترکیب رنگ در عناصر مرتبط با نور و سایه در معماری ایرانی می باشد. این سوال مطرح می شود که تجلی رنگ و نور و سایه چگونه در معماری ایرانی نمود و مورد ارزیابی قرار میگیرد؟ از حیث نتایج این پژوهش، رنگها با تاثیرات روانشناسی محیطی خود می توانند بر آسایش ساکنان و ویژگی های روانی و رفتارهای افراد موثر باشند و علاوه بر آن، نور و رنگ توامان با یکدیگر و در ارتباط با عناصر مرتبط با نور موجب القا مفهوم هایمتناسب با فرهنگ و هنر ایرانی به مخاطب می گردد. در این زمینه گرچه هنر خود با الگوهای شاخص ایرانی-اسلامی مخاطب را به وجد می آورد، اما وجود عنصری چون نور موجب ارائه کامل تر و متنوع الگوها به کار بر می گردد.

کلمات کلیدی:

رنگ، نور، سایه، زیبایی شناسی در معماری، معماری ایرانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1257282>

