

عنوان مقاله:

تحلیل روانکاوانه فیلم بچه رزماری با رویکرد کهن الگوی پرسونا و سایه از یونگ

محل انتشار:

سومین همایش ملی هنرهای نمایشی و دیجیتال (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسنده:

زینب ارسلانی - دانشجوی ارشد ادبیات نمایشی دانشگاه آزاد اسلامی

خلاصه مقاله:

سینما در تمام دوران ها از زمانی که شروع به فعالیت کرده تا به اکنون از اهمیت زیادی برخوردار بوده است. در میان این کهن الگوها ، چند کهنالگو به صورت جدی تر در روان شناسی تحلیلی کاربرد داشته. کهن الگوها جایگاه مهمی در ناخودآگاه جمعی انسان دارد ، در واقع کهن الگوها همان الگوهایی هستند که در ذهن انسان انباشته شده و بر رفتار آدمی تاثیر می گذارد . از این رو مطالعه لایه هایی از ناخودآگاه افراد برای فهمیده تر اثر امری ضروری است . در این مقاله با توجه به اندیشه یونگ به بررسی رفتار شخصیت ها از طریق کهن الگوی پرسونا و سایه ، با روانکاوی فیلم بچه رزماری به تحلیل می پردازیم . و بعد از بررسی روشن شد که در فیلم نبردی بین هر یک از شخصیت ها با درون ناخودآگاهشان وجود دارد ، که تا پایان آنها را با خود درگیر می کند و در سکانس پایانی فیلم با گره گشایی به حل مسئله می رسیدیم.

کلمات کلیدی:

روانکاوی، کهن الگو، کهن الگو سایه، کهن الگو پرسونا ، یونگ ، فیلم بچه رزماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1548197>

