

عنوان مقاله:

بررسی تزیینات و نقوش پوشاک بانوان دوره صفوی

محل انتشار:

اولین همایش ملی زبان تزئین در طراحی مد و لباس (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

سیدماهسون سجادی - مدرس گروه طراحی لباس، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد کاشان، ایران

مرجان قربانی - کارشناسی، گروه طراحی لباس، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد کاشان

غزل آریان فرد - کارشناسی، گروه طراحی لباس، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد کاشان

فاطمه عطایی

خلاصه مقاله:

پوشاک از مهمترین نیازهای بشر در طول تاریخ بوده است. یکی از دوره های با شکوه هنر ایران، دوره صفوی می باشد. در این دوره صنعت نساجی ایران در اوج خود بود. به همین دلیل صنعت پوشاک مردان و زنان در این دوره از تنوع زیادی برخوردار بود. لباس در دوره صفوی یکی از پر اهمیت ترین جز در سطح جامعه بوده است و به آن توجه بالایی از تهیه پارچه تا دوخت و تزیینات آن به خصوص در لباس بانوان آن دوره، بوده است. با توجه به نگاره ها و سفرنامه سیاحان، پوشاک زنان صفوی دارای انواع متعدد و تزیینات مختلفی می باشد. در این دوره سیاحان زیادی وارد ایران شدند و اطلاعات پوشش مردم را ثبت و ضبط کردند. می توان با بررسی این نقوش از آن ها در پوشاک امروزی ایران استفاده کرد تا هویت دار گردد. هدف این پژوهش بررسی تزیینات و نقوش پوشاک بانوان دوره صفوی می باشد. نتایج این پژوهش بیانگر آن است که پوشاک بانوان این دوره تنوع زیادی داشته و شامل سربند، کلاه، پیراهن، قبا، کلیجه، شال کمر، کمر بند و روسری بوده است. انواع تزیینات پوشاک بانوان نیز گیاهی، حیوانی و هندسی و زیورآلات معمولاً از طلا، نقره، رشته های مرواریدی و ... بوده است. این پژوهش به صورت توصیفی_تحلیلی و با استفاده از منابع کتابخانه ای انجام شده است.

کلمات کلیدی:

پوشاک بانوان، صفوی، نقوش، تزیینات، لباس

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1584985>

