

عنوان مقاله:

مطالعه ی جایگاه شخصیت قهرمان و ضد قهرمان در آثار نمایشی محمد هادی محمدی (مطالعه ی موردی)

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی علوم انسانی ، علوم آموزشی ، حقوق و علوم اجتماعی (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

شفیقه زمانی - دانشجوی کارشناسی ارشد موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی چرخ نیلوفری آذربایجان

کامران پاشایی فخری - استاد تمام موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی چرخ نیلوفری آذربایجان

خلاصه مقاله:

مجموعه داستان های محمد هادی محمدی از جمله داستان های اجتماعی برای گروه سنی کودکان هستند که حضور عنصر شخصیت در آن ها بسیار پررنگ تر از دیگر عناصر داستانی است. شخصیت پردازی در داستان معمولا با کمک تکنیک هایی هم-چون گفتگو، عمل، صحنه پردازی و نام گذاری صورت می پذیرد. این پژوهش با هدف معرفی شخصیت محمد هادی محمدی، معرفی بیش تر آثار داستانی وی و شناخت شخصیت های قهرمان و ضد قهرمان (ناقهرمان) که از شیوه های مستقیم و غیر مستقیم شخصیت پردازی است، صورت گرفته است. این تحقیق به روش توصیفی تحلیلی و گردآوری اطلاعات از نوع کتاب-خانه ای و مورد مطالعه: داستان های محمد هادی محمدی است. یافته ها و نتایج این تحقیق نشان می دهد ۱-گاهی نویسنده برای داستان هایش، شخصیت قهرمانی معرفی می کند که با ضدقهرمانی روبه رو است ۲-گاهی داستان ها یک قهرمان اصلی دارند ولی ضد قهرمانی ندارند و شخصیت ها در ارتباط با هم هستند-۳ داستان ها دو قهرمان دارند و ضد قهرمان ندارند. و در همه آن ها کسانی به عنوان شخصیت فرعی، یاریر و مشاور و غیره به قهرمان کمک می کنند و بر این اساس با پی بردن به نوع تیپ هر کدام از شخصیت ها بهتر می توان آن ها را شناخت و در آثار نمایشی به کار برد.

کلمات کلیدی:

محمد هادی محمدی، شخصیت قهرمان، شخصیت ضدقهرمان، ادبیات کودک

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1669035>

