

## عنوان مقاله:

شناخت و بررسی مضامین و نقوش تزیینی سنگ قبور شهرستان دره شهر در استان ایلام

## محل انتشار:

مجله هنرهای زیبا: هنرهای تجسمی، دوره 21، شماره 1 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

## نویسندگان:

اکبر شریفی نیا - کارشناس ارشد باستان شناسی، گرایش دوره اسلامی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران

مجید ساریخانی - عضو هیئت علمی گروه باستان شناسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه شهرکرد، شهرکرد، ایران

عباس دولت یاری - مدرس پژوهشی گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد دره شهر، ایران

نعیمه قائمی - کارشناس ارشد باستان شناسی، گروه باستان شناسی، موسسه آموزش عالی گلستان، گرگان، ایران

## خلاصه مقاله:

نقش مایه های تزیینی سنگ قبور، دریچه ای به دنیای افکار دینی و فرهنگی هر منطقه است. این پژوهش به واکاوی و تحلیل نقش مایه های سنگ قبور شهرستان دره شهر (قبرستان های مهدی صالح مازین، ورکمره، کله جوب، قورقمریگ، شیخ مکان و قبرستان باباسیف الدین ارمو) پرداخته است. هدف اصلی این پژوهش، مطالعه نقوش تزیینی سنگ قبور قبرستان های شهرستان دره شهر است. این پژوهش، ضمن دسته بندی نقش مایه های تزیینی، به دنبال پاسخ گویی به این سوال است که مضمون و محتوای نقوش تزیینی سنگ قبور قبرستان های مورد مطالعه در ارتباط با فضای اجتماعی و فرهنگی شهرستان دره شهر چگونه تبیین و تفسیر می شود؟ روش تحقیق، توصیفی-تحلیلی و همراه با مطالعات میدانی و کتابخانه ای است. نتایج پژوهش نشان می دهد نقوش تزیینی قبور زنان با مردان متفاوت بوده است و نقش مایه ها شامل مضامینی همچون شکار، مجالس هم نشینی، نشان دادن ابزارآلات روزمره زندگی (خنجر، تفنگ، شانه، قیچی، آفتابه لگن و...) و نقوش مذهبی (کتیبه های مذهبی و نقوش مهر و تسبیح) هستند و تکرار و همانندی نقوش در تمامی قبرستان های مورد مطالعه، نشان دهنده الگویی مشخص و حاکم بر طراحی و تزیین سنگ قبور است و مضامین نقوش بازتاب زندگی عشایری بر آثار هنری و درون فضای دینی تشیع در منطقه است.

## کلیمات کلیدی:

بررسی میدانی، دره شهر، سنگ قبور، نقوش تزیینی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1775540>

