

عنوان مقاله:

پدیدارشناسی عناصر چهارگانه، الگویی برای طراحی پایدار فضاهای داخلی (نمونه موردی: طرح های منتخب از معماری های مدرن)

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس ملی شهرسازی و معماری دانش بنیان (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسنده:

مریم اسکندری - گروه معماری، واحد میاندوآب، دانشگاه آزاد اسلامی، میاندوآب، ایران

خلاصه مقاله:

بشر از دیرباز صورتهای مختلف انرژی را بکار بسته تا بتواند به بهترین نحو نیازهای خود را برطرف سازد یکی از نمونه های مصرف انرژی بحث معماری و ساختمان است که سهم قابل توجهی در مصرف انرژی امروز که عمدتاً وابسته به سوخته های فسیلی است را دارد و پیامد آن نیز آلودگی محیط زیست است. شاید یکی از مهمترین دلایل کاربرد انرژی پاک در گذشته بحث احترام به طبیعت بوده است که در باورهای ذهنی مردم جایگاه ویژه ای داشته است در دنیای امروز حتی اگر این باور را نداشته باشیم؛ شرایط ما را ناچار به پذیرش آن کرده است انسان آپارتمان نشین امروزی سعی دارد تا طبیعت زنده را با مظاهر تکنولوژی مدرن پیوند دهد، لذا هر چیزی که بتواند زندگی انسان امروزی را از دایره بسته تکرارها بیرون بیاورد سزاوار توجه است. از طرف دیگر انسان هرچه به توانایی های علمی خود افزوده از کنش و واکنشهای هماهنگ و بی واسطه بین خود و طبیعت کاسته است حال آنکه دوری فیزیکی از طبیعت غربت معنایی و فقدان تأثیرات روحی روانی را به دنبال داشته است هویت ما با طبیعت مرتبط است و ابتدایی ترین قدم برای حفظ آن اهمیت و پایبندی به اخلاقیات محیطی است لذا بازگشت به طبیعت و پندآموزی از آن و بهره بردن از پیشینه معماری نیاکان به منظور طراحی معماری پایدار ضرورت می یابد در این پژوهش با استفاده از پدیدارشناسی که داعیه بازگشت به خود چیزها را دارد؛ عناصر چهارگانه مورد مطالعه قرار گرفته و تأثیر آنها در طراحی پایدار فضاهای داخلی بررسی شده است.

کلمات کلیدی:

طبیعت، عناصر چهارگانه، فضاهای داخلی، معماری پایدار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1798047>

