

عنوان مقاله:

بررسی رابطه عکس و نوشتار در پوستره‌های مفهومی باربارا کروگر از منظر اگزیستانسیالیسم (سارتر و دوبوار)

محل انتشار:

نخستین کنفرانس ملی گرافیک و رویکردهای تعاملی میان رشته ای (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

مریم غفوری - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه ارتباط تصویری، موسسه آموزش عالی آپادانا، شیراز، ایران

حسین قاسم خانی - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه ارتباط تصویری، موسسه آموزش عالی آپادانا، شیراز، ایران

مجید اسلمی - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه ارتباط تصویری، موسسه آموزش عالی آپادانا، شیراز، ایران

خلاصه مقاله:

اگزیستانسیالیسم یک جریان فلسفی و ادبی در قرن بیستم است که اعتقاد دارد هیچ خدایی و هیچ نیروی برتری، (ماهیت) انسان را خلق نکرده است و سرنوشت او را هم رقم نمی‌زند، بلکه انسان خودش، هم سرنوشتش و هم ماهیتش را تعیین می‌کند. دو تن از فیلسوفان بزرگ در عرصه این مکتب، ژان پل سارتر و سیمون دوبوار هستند که بر اندیشه و افکار بسیاری از هنرمندان تاثیر گذاشته‌اند. یکی از این هنرمندان، باربارا کروگر است که در آثار خود با تلفیق تصویر و نوشتار سعی در عرضه هنر خود دارد. رابطه عکس و نوشتار از بعد زبانی می‌تواند دیدگاهی اگزیستانسیالیستی را در برگیرد زیرا کروگر دیدگاه اسنشیالیستی یا ذات باور را قبول ندارد و می‌داند که دیدگاه زنانه از ابتدای تاریخ اکتسابی بوده است و می‌توان آن را تغییر داد و به پیروی از آن می‌توان تفکر و فرهنگ را تغییر داد. در این راستا به بررسی آثار کروگر پرداخته و سعی بر نقد آثار این هنرمند از این دیدگاه را دارد. در این پایان نامه از بستر نظری و مفهومی تفکر اگزیستانسیالیستی برای تجزیه و تحلیل کیفی داده‌ها (کارهای کروگر) بهره گرفته شده است. به طور کلی کروگر از مولفه‌های اگزیستانسیالیسمی مانند آزادی طلبی انسان، ماهیت وجود انسان و هویت وی، وانهادگی انسان، نگاه دیگری و مسئولیت انتخاب انسان و اضطراب و ترس وی در آثار خود بهره برده است. در پوستره‌های کروگر شاهد این هستیم که گاهی متن و تصویر یکدیگر را تکمیل می‌کنند و در کارهای او نوشتار جدا از رسالتی که بر عهده دارد (خبررسانی) با تبدیل شدن به یک فرم در ترکیب بندی (کمپوزیسیون) با کل پوستر یگانه شده و به عنوان یک اثر تجسمی مستقل، نقوش ماندگاری را در ذهن مخاطب بر جای می‌گذارد. به عبارت دیگر پوستر با جدا شدن از موضوع خود همچون هر اثر هنری دیگر فارغ از زمان و مکان باقی می‌ماند.

کلمات کلیدی:

اگزیستانسیالیسم، باربارا کروگر، ژان پل سارتر، سیمون دوبوار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1874153>

