

عنوان مقاله:

مهارت نقاشی گل و مرغ در بناهای تاریخی شهر اصفهان و کسب و کار تجاری مختص نقاشان

محل انتشار:

فصلنامه رهیافت های نوین در مطالعات اسلامی، دوره 5، شماره 14 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

مرتضی جمشیدیان قلعه سفیدی - نویسنده مسئول - کارشناسی ارشد هنر دانشگاه سوره

میلاذ خلیلی - کارشناسی ارشد حقوق عمومی، دانشگاه آزاد میبد

خلاصه مقاله:

نقاشی گل و مرغ به مجموعه ای از نقوش گلها و پرندگان گفته می شود که علاوه بر مواد و وسایل مختلف، گاه برای تزئین بناها نقش شده که در این صورت در اغلب موارد به صورت پرندگان، گلها و گیاهان و در هم تافته ای هستند که اصطلاحاً به آن گل و بوته یا گل و مرغ گویند. اصفهان که از زمان شاه عباس کبیر تا آخر دوره صفوی پایتخت ایران بود، در این دوره به یکی از آباد ترین پایتختهای جهان تبدیل شد و در آن کاخها، پلها، مساجد و بناهای زیادی ساخته شد و با آنکه در دوره های زند و قاجار از توجه باز ماند، همان بناهای مجلل صفوی و خانه های زیبایی که در دوران قاجار ساخته شد، مورد توجه پژوهشگران، سیاحان و علاقه مندان به هنر ایران است. در میان تزئینات زیبایی نقوش سنتی در کاشی کاری بناهای مشهوری مثل مساجد شاه و شیخ لطف الله، بناهای دیگری نیز در این شهر وجود دارد که علاوه بر تزئینات فوق، در آنها از نقوش گل و مرغ نیز استفاده شده است که هدف این پژوهش جمع آوری و طبقه بندی نقوش گل و مرغ (پرنده) در این بناها می باشد.

کلمات کلیدی:

بناهای تاریخی، نقوش گل و مرغ (پرنده)، کاشی کاری، نقاشی هنرمندان، گچ بری دوره های زند و قاجار، اصفهان، آثار تاریخی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1929959>

