

عنوان مقاله:

بررسی نقوش هندسی در معماری بناهای مذهبی نمونه ی موردی مسجد کبود تبریز

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

سیدکمال هاشمی - دکترای معماری منظر، گروه معماری، مدرس موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی - غیردولتی رشدیه تبریز

نیکسا یاسمی - دانشجوی ارشد مهندسی معماری، موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی-غیردولتی رشدیه، تبریز، ایران

مریم اصولی - دانشجوی ارشد معماری موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی-غیردولتی رشدیه، تبریز

خلاصه مقاله:

میل به نمایش شکوه سبب شده که انسان مصنوعات دست خود را مزین و زیبا سازد. تزئین در معماری اسلامی ساختمان را همچون پوشش، در برمی گیرد. تزئینات در معماری به عنوان عنصر مکمل به معماری، جایگاه برجسته ای را در معماری اسلامی ایفا می کند. یکی از تزئینات معماری، هنر تزئینات در معماری مساجد می باشد. در معماری اسلامی، مسجد مجموعه ای از هنرهای گوناگون است و تزئینات آن، جایگاه تجلی هنر اسلامی است. تجلی انوار حق در عالم هستی و کائنات، به وسیله هنرمند مسلمان در معماری جلوه گر شده است. این شیوه بخصوص پس از اسلام به فراوانی در معماری بناها به کار گرفته شده است و در بین ابنیه های سنتی ایران مسجد مناسب ترین مکان برای چنین هنرنمایی هایی بوده است. مسجد کبود یکی از آثار ارزشمند و با عظمت ایران و متعلق به دوره ی قراقویونلو و به سبک آذری در تبریز بنا گردیده است، که از دیرباز جایگاه والایی در میان مردم شهر و رهگذران داشته است. روش تحقیق توصیفی و تحلیلی بوده و سعی شده در آن با مطالعات میدانی و حضور در محدوده مورد مطالعه و بررسی اسناد تصویری و نمونه ی موردی و تحلیل و مقایسه آنها، در نهایت به پژوهش انجامیده. در این پژوهش اول به بررسی نقوش هندسی و انواع آن پرداخته و در مرحله ی دوم نقوش هندسی به کار رفته در مسجد کبود را شناسایی و بررسی کرده ایم.

کلمات کلیدی:

مسجد کبود، معماری اسلامی، نقوش هندسی، تجلی هنر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1959126>

