

## عنوان مقاله:

بررسی مولفه های آرامش و رسیدن به آن در فضاهای هنری و معماری

## محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

## نویسندگان:

فاطمه مسعودی - دانشجوی کارشناسی معماری، موسسه غیرانتفاعی اندیشه، واحد چهارم

مریم بردبار - مدرس دانشگاه، گروه معماری، موسسه غیرانتفاعی اندیشه، واحد چهارم

## خلاصه مقاله:

آرامش یکی از اصلی ترین نیازهای بشر است و نقش بسیار مهمی در سلامت روحی و روانی شخص و جامعه دارد. احساس آرامش از مهمترین خصوصیات انسان سالم به شمار می رود زیرا در کنار آرامش است که می توان به رشد و کمال رسید با نگاهی به تاریخ می توان به راحتی دریافت که آرامش خواسته و نیاز تمام انسان ها در زمان های مختلف با هر عقیده و گرایشی است که انسان برای به دست آوردن آن تلاش می کند. آرامش در لغت به معنی حالتی نفسانی همراه با آسودگی و ثبات است و در اصطلاح در برابر اضطراب و دلهره به کار می رود. لذا هدف اصلی این پژوهش احساس ناب آرمیزادی و رسیدن به آن در محیط ها و فضاهای معماری می باشد. درست است که احساس، حسی درونی است که هر شخصی در درون خود به آن می رسد، ولی در جامعه امروزی که سرشار از مشکلات و استرس های پیرامونمان هستیم رسیدن به این مهم کمی دشوار شده است. ما به عنوان معمار می توانیم به سهم خود، با تفکر، هنر و بهره گیری مناسب و به جا از مصالح و امکانات، کمی از این اضطراب ها را کاهش دهیم. روش مورد بررسی در این پژوهش، روش توصیفی-تحلیلی می باشد و سعی دارد به بررسی ارتقای حس آدمی به واسطه معماری و فضاهای به وجود آمده در طراحی و فضاهای معماری بپردازد.

## کلمات کلیدی:

معماری، حس آرامش، نور، حواس پنجگانه.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1959280>

