

## عنوان مقاله:

نور در معماری سنتی

## محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

## نویسندگان:

حسنا راستگوویان - دانشجوی رشته معماری موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی جهاد دانشگاهی کرمانشاه، کرمانشاه، ایران.

نوشین طاهری - استاد گروه معماری موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی جهاد دانشگاهی کرمانشاه، کرمانشاه، ایران

## خلاصه مقاله:

خورشید از همان ابتدا به عنوان اصلی ترین منبع نور طبیعی و بدون هزینه برای بشر بوده است . از سوی دیگر نور یکی از مهمترین پدیده ها هم در زندگی و هم در فضای زندگی انسان است که ما می توانیم با بهره برداری از نور طبیعی در روز اساسی ترین نیاز های انسانی را برطرف کنیم . همچنین نور و معماری دو عنصر به هم پیوسته و جدانشدنی هستند که بدون وجود هر یک معماری هویتی نخواهد داشت . در واقع نور اولین عامل درک هستی و نشان دهنده فضایی معنوی و به عنوان مظهر تقدیس و عامل معنوی در معماری اسلامی است . همچنین در فرهنگ اسلامی و معماری اسلامی نور همواره نمادی از عالم ملکوت و معنا بوده است و به همین دلیل است که در معماری اسلامی نقشی اساسی ایفا می کند. در نتیجه دانستن نقش نور طبیعی در معماری گذشته گامی است برای روشن کردن هویت نور و نمادین کردن فضاها در معماری سنتی است .

## کلمات کلیدی:

نور، معماری سنتی ، معین الکتاب

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1959478>

