

عنوان مقاله:

ارتباط هنر با دین

محل انتشار:

اولین همایش ملی عمران، معماری و توسعه پایدار (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

راضیه زارع - دانشگاه آزاد اسلامی واحد داریون باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان داریون ایران

محمد هادی نور الهیان - دانشگاه آزاد اسلامی واحد داریون باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان داریون ایران

ابوذر زارع - دانشگاه آزاد اسلامی واحد داریون باشگاه پژوهشگران جوان و نخبگان داریون ایران

خلاصه مقاله:

هنر یکی از بارزترین جلوه های اسرار آمیز جهان خلقت است که همواره بر حیات انسانی سایه افکنده است و همواره انسیان را برای رسیدن به معنای آن و خلق آثار شگفت انگیزتشویق می کند و پیشینه آثار هنری به ابتدای خلقت می رسد آن موقعی که خداوند (انسان را آفرید و به خود گفت: فتبارک الله احسن الخالقین) (مومنون آیه 14 در تاریخ هنر و فرهنگ انسانی معنی هنر با نوعی الهام و اشراق همراه بوده است چون هنری که لایه لایه است و هریک از لایه ها سری است از اسرار خلقت همواره با جان پاک هنرمند پیوندی عمیق دارد و هنرمند می بایست برای رسیدن به چنین مقامی تزکیه نفس کند و امروزه مسلم گشته که هر جا بقایایی از تمدن و هنر در سرزمینی پیدا شود نقش آموزه های دینی و الهامات روحانی در آن می توان دید. پس بشر برای حفظ و جاودان ساختن ارزشهای الهی و فطری خود همواره از هنر مدد میگیرد البته نه هر هنری، زیرا برخی از هنرها برخاسته از نفسیات و برتری جویی بشری است بلکه آن هنری مدنظر هنرمند عارف است که از روحانیت و فطرت پاک بشری نشأت گرفته باشد. تلک اتلدار الاخره نجعلها للذین لایریدون علوا فی الارض ولا فسادا (قصص، آیه 83) در این مقاله سعی شده است رابطه هنر و دین بررسی شود که از روش کتابخانه ای وسایت و مقاله ها استفاده شده است و در پایان می توان نتیجه گرفت که اگر نگاهی تاریخی به این دو پدیده نظر افکنیم مشاهده میکنیم هنر و دین همبسته قدیمی و کهن یکدیگر بودهاند، و نمود این مطلب در نقاشیهای غارها و اکثر آثار هنری ای قابل مشاهده است که انسان بدوی خلق کرده البته در تمام آیینها و تشریفات مذهبی انسان بدوی قابل مشاهده است

کلمات کلیدی:

هنر، دین، هنرستانی، ارتباط هنرودین

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/331976>

