

عنوان مقاله:

استعاره و نقش آن در طرح مایه

محل انتشار:

دومین کنگره علمی پژوهشی افق های نوین در حوزه مهندسی عمران، معماری، فرهنگ و مدیریت شهری ایران (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

عرفان همت یار - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد گرگان

مظاهر مهاجرنیا - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد گرگان

مهیار باستانی - عضو هیئت علمی، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد گرگان

خلاصه مقاله:

طراحان در آغاز فرآیند طراحی، برای رسیدن به هدف خود، با ساختار بخشیدن به مسئله، پاسخ پیشنهادی خود را حدس و طراحی را آغاز می کنند. طراحان می توانند با بهره گیری از ابزارهایی، زمینه های فکری و قدرت اندیشه خود را تقویت و در جهت نیل به طرح مایه هدایت کنند. یکی از ابزارهایی که در مسئله گشایی طراحی به عنوان فرآیندی خلاق و در پیشبرد طرح مایه ها، نقش کلیدی دارد تفکر استعاری است. استعاره این امکان را فراهم می کند تا مفاهیم انتزاعی گسترده ای را که در ذهن خود داریم، در قالب واژه یا عبارت استعاری به صورتی کوتاه تر و عینی تر بیان و منتقل کنیم. در معماری نیز استعاره یکی از متداول ترین راهبردها برای رسیدن به طرح مایه (کانسپت) ایده آل بوده است. در مقاله پیش رو با استفاده از روش کتابخانه ای و منابع موجود، ابتدا استعاره را مورد بررسی قرار داده، سپس به جستجوی جایگاه استعاره در روند طراحی معماری می پردازیم و به این نتیجه خواهیم رسید که طراح قادر است با استفاده از اندیشه خود را در جهت نیل به یک طرح مایه خلاق هدایت کند. پس مهمترین نقش استعاره به عنوان ابزار، استعاره پرورش قوه ی تخیل، کمک به فرآیند خلاقیت در معماری است که از این طریق فعالیت های ناخودآگاه ذهنی را تقویت می کند و در تولید طرح مایه اثر می گذارد در آخر به این نتیجه می رسیم استفاده از استعاره در فرآیند طراحی معماری و به عینیت رساندن آن کاری بس دشوارتر از شعر و ادبیات است و نیاز به تجربه و تلاش فراوان دارد.

کلمات کلیدی:

استعاره، تفکر استعاری، طرح مایه استعاری، فرآیند طراحی، خلاقیت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/535082>

