

عنوان مقاله:

وجوه مشترک نقوش معماری ایرانی و نماد و نشانه های فرش دستباف ایرانی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی عمران، معماری و شهرسازی ایران معاصر (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

نغمه یعقوبی ارشادی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری داخلی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب

قاسم امیدوار - دکترای معماری، عضو هیئت علمی دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب

خلاصه مقاله:

معماری و فرشبافی دو بال پرواز هنر ایران به حساب می آیند. آنچه در معماری به صورت تزیینات و خلاقیت معمار هنرمند در هر گوشه ی بنای ایرانی می توان دید، در فرش به صورت نقوش و رنگ هایی غنی و متنوع دیده می شود. فرش ایرانی آینه ای از هویت و فرهنگ ما است. هدف از این پژوهش بررسی نقوش فرش و کاربرد آن در معماری و طراحی بناهای دوران معاصر است. در این راستا با بهره گیری از روش پژوهش به صورت توصیفی تحلیلی و روش جمع آوری اطلاعات کتابخانه ای و اسنادی، مسیله ی این پژوهش تبیین شده است. نتایج حاصل نشان می دهد که با مرور بر معماری ایرانی و متقابلا نقوش استفاده شده در فرش های ایرانی، می توان به بازتاب گونه ای جدید از تفکر بصری دست یافت که رابطه ای تنگاتنگ با فرهنگ و هویت ایرانی دارد و اگر هوشمندانه در بناهای دوره ی معاصر به کار گرفته شود هم آمیزی مرزهای هویتی و ادراک مفهومی معماری، ساختارهای عقلانی و تاریخی گذشته را در انعکاس جدید از آرمان های بشری به تصویر می کشد.

کلمات کلیدی:

معماری ایرانی، فرش ایران، نقوش فرش، معاصر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/710387>

