

عنوان مقاله:

بررسی الگوی پارامتریک تزیینات معماری و فرش دستباف ایرانی در بیان معنی

محل انتشار:

کنفرانس عمران، معماری و شهرسازی کشورهای جهان اسلام (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

افسانه یزدانی - کارشناس ارشد مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد لارستان، فارس، ایران

وحید پرهوده - استادیار و عضو هیئت علمی گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد لارستان، فارس، ایران

خلاصه مقاله:

هدف این پژوهش، بررسی الگوی پارامتریک در دو هنر معماری و بافندگی فرش ایرانی است. طراحی پارامتریک از جمله رویکردهای نوین در عصر حاضر است که با توجه به نگرش و سبک متفاوت خود در خلق فضاهای نوین و کاربردی، به سرعت در حال پیشروی در دنیای معماری و شهرسازی است. اگر چه طراحی پارامتریک در سایر نقاط جهان، رویکرد جدیدی به شمار میآید، اما با بررسی آثار هنری در ایران، با نمونه هایی از این سبک طراحی بویژه در معماری و فرش دستباف مواجه میشویم. در این پژوهش، به بررسی اصول و مبانی پارامتریک و تطبیق تعاریف حاصل با نمونه موجود در ابنیه و فرش ایران پرداخته میشود تا از اینرو حکمت استفاده از طراحی مشابه پارامتریک در این دو هنر کاربردی، پدیدار گردد. روش گردآوری مطالب، به صورت کتابخانهای و اسنادی بوده و از طریق روش توصیفی - تحلیلی به بررسی نتایج حاصل در پژوهش پرداخته شده است. نتایج به دست آمده بر مشابَهت حکمت استفاده از نقوش پارامتریک در معماری و فرش ایران تاکید دارد.

کلمات کلیدی:

طراحی پارامتریک، معماری، فرش دستباف، حکمت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/776129>

