

عنوان مقاله:

سیمیوپیکا اللون - درسه ثقافیه

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی بررسی مسائل جاری زبان ها، گویش ها و زبان شناسی (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

د. ناجی عباس مطر - جامعه ذی قار، العراق

خلاصه مقاله:

لعبت الالوان دورا محوريا فی التواصل مع الآخرين ، من خلال عقد اتفاقيه غير مكتوبه تخلق نموذجا تعاونيا يضمن نقطه مركزيه للوصول الى انتاج المعنى ، تلك الاتفاقية التي تميزها اوجه التشابه الثقافي التي تكمن في عمق الوعي لبناء علامات سيميائية شائعة قوانين غير مكتوبه. بنيت رموز اللون وعلم نفس اللون ثقافيا على العلاقات الثقافيه تختلف في الزمان والمكان والثقافه. قد يكون لون معين عده معان رمزيه وتأثيرات نفسيه حتى في نفس المكان. ان رد الفعل تجاه الالوان ليس غريزيا بل مكتسبا ويختلف من مكان لآخر. لا تنتهي عمليه التواصل هذه ، ولكن فقط عندما تتفاعل الانا مع محيطها الذي ينتشر في الزمان والمكان ، مما يعني ان التعريفات الملونه الدلاليه هي ظواهر ثقافيه نقيه ترتبط بالخيال الجماعي الذي يشكل بعض الاساليب التي لها علاقه بالاساطير والتفكير الديني لهذه الجماعات.

کلمات کلیدی:

لينک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/868315>

