

عنوان مقاله:

شاخص های روانشناختی باغ ایرانی

محل انتشار:

ششمین کنگره علمی پژوهشی توسعه و ترویج علوم معماری و شهرسازی ایران (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

عارفه علی اکبری - دانشجوی مقطع دکتری جغرافیا- مدیریت برنامه ریزی شهری / دانشگاه مرکزی پیام نور تهران نور

خلاصه مقاله:

از جمله نابسامانی های فزاینده ای که انسان معاصر در جوامع مدرن با آن دست به گریبان است پرباشان حالی های روحی و روانی است. هرچه بیشتر به جلو می آییم بر گستردگی و عمق این مساله افزوده می شود. به همین خاطر است که انسان ها در طلب علاج به استفاده از گونه های مختلفی از دارو می پردازند و به تشفی خاطر، نگاهی متعارف و معمولی دارند. این در حالی است که معماری ایرانی در بستر تاریخی خود - به ویژه در دوران اسلامی - برپاسخگویی به انواع حاجات انسان از جمله روانی تاکید بسیاری داشته است. جلوه بارز این مهم را در طراحی و ساخت باغ ایرانی بیشتر از عرصه های دیگر مشاهده می کنیم. آنجا که خلاقیت و تعهد معمارانه با الهام از طبیعت به آفرینش فضاهایی می پردازند که خود بسترانگیزش های روانی و درمانگری های موثر می گردد. این مقاله که به روش مطالعات توصیفی تحلیلی به رشته نگارش درآمده می کوشد تا از منظر پدیدارشناسی به واکاوی باغ ایرانی و جلوات روانشناسانه آن بپردازد.

کلمات کلیدی:

پدیدارشناسی، باغ ایرانی، رنگ، صوت، معنویت، معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/931739>

